

*Journal of the  
American Musical  
Instrument Society*

VOLUME XXIV • 1998



Copyright by the [American Musical Instrument Society](#).  
Content may be used in accordance with the principles of fair  
use under [Section 107 of the United States Copyright Act](#).  
Content may not be reproduced for commercial purposes.

## RECENT PUBLICATIONS

Compiled by William C. Parsons (Library of Congress)

\*An asterisk preceding a title indicates an entry devoted primarily to another subject but with subsidiary sections of interest.

### General

- Anderson, Warren D. *\*Music and Musicians in Ancient Greece*. Ithaca: Cornell University Press, 1994. xiii, 248 pp.: ill. ISBN: 0801430836.
- Carter, Stewart, ed. *\*A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*. Performer's Guides to Early Music. New York: Schirmer Books, 1997. xv, 432 pp.: ill. ISBN: 0028704924.
- The Diagram Group. *Musical Instruments of the World: An Illustrated Encyclopedia*. New York: Sterling Pub. Co., 1997. 320 pp.: ill. ISBN: 0806998472. [Reprint. Originally published Great Britain: Paddington Press, 1976.]
- Diamond, Beverley, Sam M. Cronk, and Franziska von Rosen. *Visions of Sound: Musical Instruments of First Nations Communities in Northeastern America*. Chicago Studies in Ethnomusicology. Chicago: University of Chicago Press, 1994. xvii, 221 pp.: ill. ISBN: 0226144755; 0226144763 (pbk.).
- Dickreiter, Michael. *Musikinstrumente: Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik*. 4th ed. Kassel: Bärenreiter, 1994. 210 pp.: ill. ISBN: 3761811896 (pbk.).
- Dullat, Günter. *Der Musikinstrumentenbau und die Musikfachschule in Graslitz von den Anfängen bis 1945*. Bad Nauheim: G. Dullat, 1997. 324 pp.: ill. ISBN: 3000013881.
- Le fabbriche della musica: La costruzione degli strumenti musicali a Pistoia dal secolo XVIII ad oggi: mostra di strumenti, documenti e fotografie*. Pistoia, Palazzo Fabroni, 5 ottobre–30 novembre 1996. Pisa: Pacini, 1996. 181 pp.: ill.
- Fürniss, Susanne. *Instruments de musique et objets sonores*. Catalogue des collections du Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux, 2. Bordeaux: Musée d'ethnographie, 1994. 74 pp.: ill. ISBN: 2906691046.
- Helffer, Mireille. *Mchod-rol: Les instruments de la musique tibétaine*. Chemins de l'ethnologie, ISSN 1257-9947. Paris: CNRS éditions: Éditions de la Maison des sciences de l'homme de Paris, 1994. 400 pp.: ill + 1 CD. ISBN: 2271052246 (CNRS); 2735106438.
- Homo-Lechner, Catherine. *Sons et instruments de musique au Moyen Age: Archéologie musicale dans l'Europe du VIIe au XIVe siècle*. Collection des Hespérides, ISSN 0982-2720. Paris: Éditions Errance, 1996. 143 pp.: ill. ISBN: 287772123X.
- Krickeberg, Dieter, ed. *Der "schöne" Klang: Studien zum historischen Musikinstrumentenbau in Deutschland und Japan unter besonderer Berücksichtigung des alten Nürnberg*. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1996. 287 pp.: ill. ISBN: 3926982489.

- Montagu, Jeremy. *Musical Instruments of the Bible*. Oxford: Montagu Collection of Musical Instruments, 1996. 21 pp.: ill. ISBN: 0952760606 (pbk.).
- Museo Chileno de Arte Precolombino. *Sonidos de America*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino, 1995. 100 pp.: ill. ISBN: 9562430251.
- Page, Christopher, ed. \**Music and Instruments of the Middle Ages: Studies on Texts and Performance*. Variorum Collected Studies Series, CS562. Aldershot, U.K.; Brookfield, VT: Variorum, 1997. 1 v.: ill. ISBN: 0860786234.
- Myers, Arnold, ed. *Copies of Historic Musical Instruments (Antwerp, 1993)*. CIM-CIM Publication, ISSN 1019-9977; no. 3. Edinburgh: International Committee of Musical Instrument Museums & Collections, 1994. 35 pp.: ill.
- Myers, Arnold, ed. *Historic Musical Instruments in the Edinburgh University Collection: Catalogue of the Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments*. Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments. The following fascicles of vol. 2 have now been published, in addition to those previously listed (all in paperback):
- A.2: *Stringed Instruments of Regional Cultures Worldwide*. 1995. 28 pp.: ill. ISBN: 0907635288.
- C.1: *Viols and Violins*. 1995. 64 pp.: ill. ISBN: 0907635261.
- E.1: *Oboes*. 1994. 52 pp.: ill. ISBN: 0907635253.
- F.1: *Clarinets*. 1994. 104 pp.: ill. ISBN: 090763527X.
- F.2: *Saxophones*. 1996. 20 pp.: ill. ISBN: 0907635326.
- H.1: *Horns and Bugles*, 2nd ed. 1997. 104 pp.: ill. ISBN: 0907635334.
- H.2: *Cornets and Tubas*. 1994. 92 pp.: ill. ISBN: 0907635245.
- H.4: *Small Mouthpieces for Brass Instruments*. 1996. 86 pp.: ill. ISBN: 090763530X.
- H.5: *Large Mouthpieces for Brass Instruments*. 1996. 55 pp.: ill. ISBN: 0907635318.
- K: *Ancillary Equipment*. 1995. 66 pp.: ill. ISBN: 0907635296.
- Plastino, Goffredo. *Lira: Uno strumento musicale tradizionale calabrese*. Saggi, 2. Vibro Valentia: Monteleone, 1994. 314 pp.: ill. ISBN: 8880270079.
- Pirrenne, Christophe. \**Vocabulaire des musiques afro-américaines*. Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 1994. 198 pp.: ill. ISBN: 2869310722.
- Rademacher, Johannes. *Musical Instruments*. Trans. by Ann Jeffers-Brown and Sally Schreiber. Ed. by Bessie Blum. Hauppauge, NY: Barron's, 1997. 184 pp.: ill. ISBN: 0764100521 (pbk.).
- Rampal, Jean-Jacques, and Jean-François Raffin. *Instruments de musique: Vente aux enchères publiques, Hotel des Ventes, Vichy, Samedi 29 Novembre 1997*. Vichy: Hotel des Ventes, 1997. 2 v.: 40, 16 pp.: ill.
- Reumont, Gerhard Alfred. *Theorie und Praxis des Vibrationsentdämpfens zur Resonanzverbesserung von Musikinstrumenten: Beseitigung von Wolfstönen und andere Regulierungsarbeiten*. Siegburg: F. Schmidt, 1996. 148 pp.: ill. ISBN: 003877101739.
- Schaeffner, André, Nathalie Cousin, and Gilles Leothaud, eds. *Origine des instruments de musique: Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*. Rev. ed. Paris: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1994. 509 pp.: ill. ISBN: 2713210119.

- Simon, Peter. *Die Systematiken der Musikinstrumente: Rahmenbedingungen und Probleme: Bibliographie mit Kommentar*. Monchengladbach: The Author, 1995. 294 pp.: ill. ISBN: 3000004068.
- Skordos, Panayotis A. *Modeling Flue Pipes: Subsonic Flow, Lattice Boltzmann, and Parallel Distributed Computers*. Ph.D. thesis, Massachusetts Institute of Technology, 1995. 260 pp.: ill.
- Tiella, Marco. *L'officina di Orfeo: Tecnologia degli strumenti musicali*. Venezia: Il Cardo, 1995. xi, 397 pp.: ill. ISBN: 8880790412.
- Wackernagel, Bettina. *Europäische Zupf- und Streichinstrumente, Hackbretter und Aolsharfen: Deutsches Museum München, Musikinstrumentensammlung: Katalog*. Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 62. Frankfurt am Main: E. Bochinsky, 1997. 384 pp.: ill. ISBN: 3923639112.

### Keyboard, General

- Bond, Ann. \**A Guide to the Harpsichord*. Portland, OR: Amadeus Press, 1997. 267 pp.: ill. ISBN: 1574670271.
- Brauchli, Bernard, Susan Brauchli, and Alberto Galazzo, eds. *De clavicordio II. Proceedings of the International Clavichord Symposium = Atti del Congresso internazionale sul clavicordio: Magnano, 21-23 September 1995*. Magnano: Musica Antica a Magnano, 1995. 274 pp.: ill.
- Chapin, Miles. *88 Keys: The Making of a Steinway Piano*. New York: Clarkson Potter Publishers, 1997. 143 pp.: ill. ISBN: 05177703564.
- Gätjen, Bram. *Der Klang des Cembalos: Historische, akustische und instrumentenkundliche Untersuchungen*. Kölner Beiträge zur Musikforschung, 177; Akustische Reihe, 11. Kassel: G. Bosse, 1995. 217 pp.: ill. ISBN: 3764925027.
- Grossbach, Jan. *Ratgeber für den Klavierkauf*. Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 63. Frankfurt am Main: E. Bochinsky, 1997. 78 pp.: ill.
- Landi, Walter. *Schulze Pollmann: Geschichte einer Klavierfabrik in Südtirol*. Hrsg. von der Landesförderung der Bau- und Holzarbeiter mit einem Beitrag der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol. Bozen: Die Landesförderung, 1995. 109 pp.: ill.
- Lustig, Monika, ed. *Zur Geschichte des Hammerklaviers*. Michaelsteiner Konferenzberichte, 50. Michaelstein: Institut für Aufführungspraxis, 1996. 184 pp.: ill. ISBN: 3895120987.

### Organ

- Cea, Andrés, and Isabel Chía Trigos. *Organos en la provincia de Huelva: inventario y catálogo*. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996. 85 pp.: ill. ISBN: 8487826172.
- Conocchia, Fabrizio. *Gli organi della Cattedrale di Amelia*. Quaderni di "Esercizi, musica e spettacolo," 6. Perugia: Cattedra di storia della musica dell'Università degli studi di Perugia: Centro di studi musicali in Umbria, 1996. 125 pp.: ill.
- Friedrich, Felix. *Orgelbau in Sachsen: Bibliographie*. Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 1995. 50 pp. ISBN: 3920670353.

- Friedrich, Felix. *Orgelbau in Thüringen: Bibliographie*. Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 1994. 56 pp. ISBN: 3929670329.
- Gravagna, Gabriele, ed. *L'organo di Antonio Pace, Pesaro 1631: Studi e ricerche in occasione del restauro dell'organo della chiesa del Nome di Dio*. Cremona: Turrus, 1996. 109 pp.: ill.
- Guéritey, Pierre-Marie, ed. *L'orgue de Dole*. Frasné: Canevas, 1995. 127 pp.: ill. ISBN: 2883820589.
- Haupt, Hartmut. *Orgeln in Ost- und Südhüringen*. Bad Homburg: Ausbildung + Wissen, 1995. 176 pp.: ill. ISBN: 3927879592.
- Jakob, Friedrich. *Die Orgel und das Holz*. Männedorf: Orgelbau Theodor Kuhn AG, 1997. 100 pp.: ill.
- Juárez, Miguel P. *Censo y estudio de los órganos de la República Argentina*. Buenos Aires: Conferencia Episcopal Argentina, 1996. 256 pp. ISBN: 9509325732.
- Lama, Jesús Angel de la. *El órgano barroco español*. Valladolid: Junta de Castilla y León: Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Organo de Valladolid, 1995. 384 pp.: ill. ISBN: 8478464409. [Volume one, of a work projected in two volumes.]
- Lamla, Michael, and Gertraud Lamla. *Das Franziskanerkloster Blieskastel 1775–1802*. Saarbrücken: Verlag "Die Mitte," 1994. 152 pp.: ill. ISBN: 3921236711.
- Lindner, Wolfgang. *Neuzeitliche Orgeln in Russland und der GuS: Ein Dispositionsverzeichnis*. 142 pp. Lilienthal: Eres Edition, 1996. ISBN: 3872040987.
- Moosmann, Ferdinand. *Eberhard Friedrich Walcker (1794–1872): Zum Gedenken an seinen 200. Geburtstag. 3. Juli 1994*. Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 1994. 237 pp.: ill. ISBN: 3929670345.
- Nickles, Ralph. *Orgelinventar der Krummhörn und der Stadt Emden: Historische Dokumentation*. Bremen: Hauschild, 1995. xxxiv, 633 pp.: ill. ISBN: 3929902621.
- Orgues en Pays de la Loire*. Inventaire National des Orgues. Nantes: Association Régionale de Coordination des Activités Musicales et Chorégraphiques, 1995. Tome 1, 359 pp.: ill.
- Reichling, Alfred, ed. *Aspekte der Orgelbewegung*. 155. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde. Berlin: Merseburger, 1995. 548 pp.: ill. ISBN: 3875372611.
- Reinitzer, Heimo, ed. *Die Arp Schnitger-Orgel der Hauptkirche St. Jacobi in Hamburg*. Hamburg: Christians, 1995. 301 pp.: ill. ISBN: 3767211874.
- Schindler, Jürgen-Peter, ed. *Die Nürnberger Stadtorgelmacher und ihre Instrumente*. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 1995. 84 pp.: ill. ISBN: 3926982446.
- Seggermann, Günter. *Die Orgeln der Hamburg*. Themen-Reihe, 6. Hamburg: Christians, 1997. 232 pp. ISBN: 3767212722.
- Stepowski, Jaroslaw, and Helmut Loss, eds. *Beiträge zur Musikgeschichte Schlesiens: Musikkultur—Orgellandschaft (Legnica, 1991)*. Deutsche Musik im Osten: Schriftenreihe des Instituts für Ostdeutsche Musik zur Musikgeschichte der Deutschen und ihrer Nachbarn in Ost-, Ostmittel- und Südosteuropa, 5. Bonn: Schröder, 1994. x, 501 pp. ISBN: 392619622X.

Summereder, Roman. *Aufbruch der Klänge: Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur im 20. Jahrhundert*. Innsbruck: Helbling, 1995. 430 pp.: ill. ISBN: 3900590559.

Vail, Mark. *Keyboard Presents the Hammond Organ: Beauty in the B*. San Francisco: Miller Breeman, 1997. 239 pp.: ill. ISBN: 0879304596.

### *Bowed Strings*

Azzolini, Lidia. *Itinerari nel mondo della liuteria cremonese = Tour through the World of Cremonese Violinmaking*. Cremona: Azienda di promozione turistica del Cremonese, 1996. 93 pp.: ill. ISBN: 887929136X.

Beament, James, Sir. *The Violin Explained: Components, Mechanism, and Sound*. Oxford: Clarendon Press, 1997. xi, 245 pp.: ill. ISBN: 0198166230.

Güth, Wernfried. *Einführung in die Akustik der Streichinstrumente*. Stuttgart: Hirzel, 1995. 261 pp.: ill. ISBN: 3777606448.

Güth, Wernfried. *Physik der Streichinstrumente*. Stuttgart: Hirzel, 1995. 242 pp.: ill. ISBN: 3777606456.

Hargrave, Roger. *Amati, Stradivari & Guarneri: The Library of Congress Violins*. Photographs by Stewart Pollens. Performances on each instrument by Elmar Oliveira. London: Peter Biddulph, 1997. 31 pp.: ill. + 1 CD.

Pape, Winfried. *\*Das Violoncello: Geschichte, Bau, Technik, Repertoire*. Mainz; New York: Schott, 1996. 306 pp.: ill. ISBN: 3795702836.

### *Plucked and Struck Strings*

Bacon, Tony, and Barry Moorhouse. *The Bass Book*. San Francisco: GPI Books, 1995. 108 pp.: ill. ISBN: 0879303689.

Beloff, Jim. *The Ukulele: A Visual History*. Ed. by Ronny S. Schiff. San Francisco: Miller Freeman Books, 1997. 111 pp.: ill. ISBN: 0879304545.

Blecha, Peter. *Wired Wood: The Origins of the Electric Guitar*. Seattle: Experience Music Project, 1997. 16 pp.: ill.

Brosnac, Donald. *An Introduction to Scientific Guitar Design*. Westport, CT: Bold Strummer, 1996. 102 pp.: ill. ISBN: 093322401X.

Cabrel, Francis, Maxime Ruiz, Muriel Ferstenberg, and Klaus Blasquiz. *Luthiers & guitares d'en France*. France: Chandelle Productions, 1996. 240 pp.: ill. ISBN: 2911962001.

Carter, Walter. *The History of the Ovation Guitar*. Ed. by Jon Eiche. Milwaukee: Hal Leonard, 1996. 128 pp.: ill. ISBN: 0793559480; 079355876X (pbk.).

Chatwin, John. *Advanced Projects for the Electric Guitar*. London: Bernard Babani, 1996. 87 pp.: ill. ISBN: 0859343804 (pbk.).

Dampierre, Éric de, ed. *\*Une esthétique perdue: Harpes et harpistes du Haut-Oubangui*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure; Nanterre Société d'ethnologie, 1995. 239 pp.: ill. ISBN: 2728802068.

Fisch, Jim. *EpiPHONE: The House of Stathopoulos*. New York: Amsco Publications, 1996. 280 pp.: ill. ISBN: 0825614538.

Fjestad, S. P., ed., *Blue Book of Guitar Values*. Minneapolis: Blue Book Publications, 1994. 712 pp.: ill. ISBN: 0962594369.

- Gluck, Robert J. *Arched Top Guitar Construction*. Phoenix: Cactus Publishing: 1994. 90, 10 pp.: ill. ISBN: 1882731026.
- Gruhn, George, and Walter Carter. *Electric Guitars and Basses: A Photographic History*. San Francisco: GPI Books, 1994. 249 pp.: ill. ISBN: 087930328X.
- Ingram, Adrian. *The Gibson ES175: Its History and Players*. Ely, Cambs., [U.K.]: Music Maker Books, 1994. 77 pp.: ill. ISBN: 1870951115.
- Koch, Martin. *Gitarrenbau: Anleitung zum Bau von akustischen Stahlsaitengitarren*. 2., fast unveränderte Aufl. Kirchberg/Koch: Eigenverlag M. Koch, 1994. 133 pp.: ill. ISBN: 3901314024.
- Lemme, Helmuth. *Gitarren-Verstärker-sound*. München: Pflaum Verlag, 1995. 206 pp.: ill. ISBN: 3790507172.
- Luthiers Mercantile International, Inc. *Handbook-catalog for Stringed Instrument Makers*. Healdsburg, CA: Luthiers Mercantile International, 1996. 1 v. (loose-leaf): ill.
- Marten, Neville. \**Star Guitars: Guitars and Players that Have Helped Shape Modern Music*. With notable contributions from Rick Batey . . . [et al.]. Ely, Cambs., [U.K.]: Music Maker Books; Fullerton, CA: Centerstream Pub., 1994. ix, 105 pp.: ill. ISBN: 0931759838.
- O'Connor, Kevin. *The Ultimate Tone*. London, Ont.: Power Press Pub., 1995. 365 pp.: ill. ISBN: 0969860803.
- Shaw, Robert. *Great Guitars*. [Southport, CT]: Hugh Lauter Levin Associates, 1997. 119 pp.: ill. ISBN: 0883633973.
- Smith, Ralph Lee. *Appalachian Dulcimer Traditions*. Lanham, MD: The Scarecrow Press, 1997. 167 pp.: ill. ISBN: 0810833786.
- Teagle, John. *Washburn: Over One Hundred Years of Fine Stringed Instruments*. New York: Music Sales Corp., 1996. 200 pp.: ill. ISBN: 0825614368; 082561435X (pbk.).
- Teeter, Don E. *The Acoustic Guitar: Adjustment, Care, Maintenance, and Repair*. Norman: University of Oklahoma Press, 1996. xi, 200 pp.: ill. ISBN: 0806128143 (pbk.).
- Tolinski, Brad, Harold Steinblatt, and Tom Beaujour, eds. *Guitars that Shook the World: A Star-studded Collection of the World's Most Famous Guitars*. Milwaukee: Hal Leonard, 1995. 128 pp.: ill. ISBN: 0793534887 (pbk.).
- Washburn, Jim. *Martin Guitars: An Illustrated Celebration of America's Premier Guitarmaker*. Emmaus, PA: Rodale Press; New York: St. Martin's Press, 1997. 264 pp.: ill. ISBN: 0875967973.
- Weber, Gerald. *A Desktop Reference of Hip Vintage Guitar Amps*. Pflugerville, TX: Kendrick Books, 1994. 507 pp.: ill. ISBN: 0964106000.

### *Winds*

- Acht, R. J. M. van. *Niederländische doppelrohrblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts = Dutch Double Reed Instruments of the 17th and 18th Centuries: Sammlung - Collection Haags Gemeentemuseum*. Laaber: Laaber Verlag, 1997. 255 pp.: ill. ISBN: 3890073212.

- Carrell, Cynthia Thompson. *A Catalogue of the Brass Musical Instruments of the Carl Busch Collection at the University of Illinois*. D.M.A. thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1996. vi, 296 leaves: ill.
- Herbert, Trevor, and John Wallace, eds. *Brass Instruments*. Cambridge Companions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. xix, 341 pp.: ill. ISBN: 0521563437; 0521565227 (pbk.).
- Eschenbacher, Wolfgang. \**Musik und Musikerziehung mit Akkordeon: Die Entwicklung eines Instruments und seiner Musik in Deutschland seit 1930 und in der Bundesrepublik bis 1990*. Ph.D. thesis, Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 1992. 4 v. Trossingen: Hohner, 1994. 187; 229; 117; 218 pp.: ill. ISBN: 3920468414.
- Lasocki, David, ed. *The Recorder in the 17th Century: Proceedings of the International Recorder Symposium, Utrecht 1993*. Utrecht: STIMU Foundation for Historical Performance Practice, 1995. x, 300 pp.: ill. ISBN: 9072786068.
- Lindemeyer, Paul. *Celebrating the Saxophone*. New York: Hearst Books, 1996. 96 pp.: ill. ISBN: 0688135188.
- Neuenfeldt, Karl, ed. *The Didjeridu: From Arnhem Land to Internet*. Sydney: John Libbey/Perfect Beat Publications, 1997. viii, 184 pp.: ill. ISBN: 186462003X; 1864620048 (pbk.).
- Whitener, Scott. \**A Complete Guide to Brass: Instruments and Techniques*. Illustrations by Cathy L. Whitener. New York: Schirmer Books, 1997. xiii, 380 pp.: ill. ISBN: 0028645979.

#### *Percussion (Including Idiophones)*

- Balma, Mauro. *Campanari: Campane, campanili di Liguria*. Genova: SAGEP, 1996. 150 pp.: ill. ISBN: 8870586065.
- Beck, John H., ed. *Encyclopedia of Percussion*. Garland Reference Library of the Humanities, 947. New York: Garland Publishing, 1995. xi, 436 pp.: ill. ISBN: 0824047885.
- Bill, Oswald. *Das Darmstädter Glockenspiel: Geschichte und Gegenwart*. Darmstadt: E: Roether, 1994. 76 pp.: ill.
- Chēng-Yīh, Chén, ed. *Two-Tone Set Bells of Marquis Yi*. Singapore; River Edge, NJ: World Scientific, 1994. xxxviii, 616 pp.: ill. ISBN: 9810207409.
- Guéritey, Pierre-Marie. *Ensembles campanaires en Rhône-Alpes*. Seyssel: Éditions Compact; Lyon: Association régionale de diffusion et d'information musicales, 1994. 228 pp.: ill. ISBN: 287661104X.
- Hörter, Fridolin. *Glocken aus dem Kreis Mayen*. Grundlagen zu Heimatkunde, 6. Mayen: Geschichts- und Altertumsverein für Mayen und Umgebung e.V., 1994. 202 pp.: ill.
- Houdayer, Carine. *Cloches et clochers de Nantes*. Nantes: Édition Opéra, 1996. 196 pp.: ill. ISBN: 2908068710 (pbk.).
- Huybens, Gilbert, ed. *Carillons et tours de Belgique*. Musea nostra. Bruxelles: Crédit communal, 1994. 167 pp.: ill. ISBN: 9055440191.
- Klöwer, Töm. *Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente*. Südergellersen: Martin, 1994. 192 pp.: ill. ISBN: 3921786835.



- Klöwer, Töm. *Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente*. Weltmusik. 2. Aufl. Diever, Holland: Verlag Binkey Kok, 1996. 192 pp.: ill. ISBN: 9074597246.
- Schmidhofer, August. *Das Xylophonspiel der Mädchen: Zum afrikanischen Erbe in der Musik Madagaskars*. Vergleichende Musikwissenschaft, 2. Frankfurt am Main: Lang, 1995. 199 pp.: ill. ISBN: 3631473486.
- Tassy, Hubert. \**Cloches & sonnailes: Mythologie, ethnologie et art campanaire*. Aix-en-Provence: Edisud, 1996. 175 pp.: ill. ISBN: 2857448686.

#### Electronic

- Gorges, Peter. *Das Keyboard Lexikon: Die Fachbegriffe aus den Bereichen MIDI, Computer, Keyboards and Recording*. Factfinder-Serie. München: GC Gunther Carstensen Verlag, 1994. 327 pp.: ill. ISBN: 3910098045.
- Théberge, Paul. *Any Sound You Can Imagine: Making Music/Consuming Technology*. Music/Culture. Hanover, NH: University Press of New England, 1997. x, 293 pp.: ill. ISBN: 0819553077; 0819563099 (pbk.).

#### Mechanical

- Kowar, Helmut. *Mechanische Musik: Eine Bibliographie und eine Einführung in systematische und kulturhistorische Aspekte mechanischer Musikinstrumente*. Wien: Vom Pasqualatihaus, 1996. 254 pp.: ill. ISBN: 3901254145.

#### Iconography

- Ballester i Gilbert, Jordi. *Iconografia musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons representats en la pintura sobre taula: Catàleg iconogràfic i estudi organològic*. Ph.D. thesis, Musicologia, U. Autònoma de Barcelona, 1995. v, 938 leaves: ill. ISBN: 8449002869.
- Bermúdez, Egberto. *La música en el arte colonial de Columbia*. Música Americana. 2 ed. Bogotá: Fundación de Música, 1995. 138 pp.: ill. + 1 CD. ISBN: 9589569803.
- Burzik, Monika. *Quellenstudien zu europäischen Zupfinstrumentenformen: Method-entprobleme, kunsthistorische Aspekte und Fragen der Namenszuordnung*. Kölner Beiträge zur Musikforschung, 187. Kassel: Bosse, 1995. 467 pp.: ill. ISBN: 3764926198.
- Laurence, Pierre, Marie-Barbara Le Gonidec . . . [et al.]. \**L'homme, l'animal et la musique*. Collection Modal. Saint-Jouin-de-Milly: FAMDT Éditions, 1994. 129 pp.: ill. ISBN: 2910432009
- López-Calo, José, ed. *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria: Su reconstrucción y la música de su tiempo*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1994. 2 vols. 412; 402 pp.: ill. ISBN: 8487819702 (obra complete); 8487819710 (t. 1); 8487819729 (t. 2).