

*Journal of the
American Musical
Instrument Society*

VOLUME XIX • 1993



Copyright by the [American Musical Instrument Society](#).
Content may be used in accordance with the principles of fair
use under [Section 107 of the United States Copyright Act](#).
Content may not be reproduced for commercial purposes.

RECENT PUBLICATIONS

Compiled by William C. Parsons (Library of Congress)

*An asterisk preceding a title indicates an entry devoted primarily to another subject but with subsidiary sections of interest.

General

- Atherton, Michael. *Australian Made, Australian Played: Handcrafted Musical Instruments from Didjeridu to Synthesiser*. Kensington, N.S.W., Australia: New South Wales University Press, 1990. 231 pp.: ill. ISBN 0868403237.
- Brimhall, John. *Musical Instruments*. Las Vegas: Brimhall Music Pub., Inc., 1990. 32 pp.: ill. Juvenile literature.
- Grinde, Nils. **A History of Norwegian Music*. Translated by William H. Halverson and Leland B. Sateren. *Norsk musikkhistorie*. 3d ed. rev. Oslo: Universitetsforlaget, 1981; Lincoln: University of Nebraska Press, 1991. xi, 418 pp.: ill. ISBN 0803221355.
- Hausherr, Rosmarie. *What Instrument Is This?* New York: Scholastic, 1992. 38 pp.: ill. ISBN 0590446444. Juvenile literature.
- Instrumentenbau: Kopie oder Nachbau: Probleme und Tendenzen des Musikinstrumentenbaus. Bericht über das 10. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Michaelstein, 10.-11. November 1989. Beihefte zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation, no. 12. Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis Michaelstein, 1992. 112 pp.: ill.
- Kakinuma, Toshie. **"The Musical Instruments of Harry Partch as an Apparatus of Production in Musical Theatre." Ph.D. diss., University of California, San Diego, 1989. Ann Arbor: University Microfilms International, order no. AAC9003774. 2698 pp.
- Keyl, Stephen Mark. **"Arnolt Schlick and Instrumental Music circa 1500." Ph.D. diss., Duke University, 1989. Ann Arbor: University Microfilms International, order no. AAC9001061. 2295 pp.
- Lexikon Musikinstrumente. Edited by Wolfgang Ruf, with Christian Ahrens [et al.]. Mannheim: Meyers Lexikonverlag, 1991. 590 pp.: ill. ISBN 3411076410.
- Lindsay, Jennifer. *Javanese Gamelan: Traditional Orchestra of Indonesia*. Images of Asia. 2d ed. Singapore and New York: Oxford University Press, 1992. vii, 76 pp.: ill. ISBN 0195885821.
- Majer, Joseph Friedrich Bernhard Caspar. *Joseph Friedrich Bernhard Caspar Majers Neu-eröffneter theoretisch- und praktischer Music-Saal*. Edited by Eitelfriedrich Thom. Dokumentationen, Reprints / Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein. Reprint. 2d ed. Nuremberg: J. J. Kremer, 1741; Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte Michaelstein, 1991. 117 pp.: ill.
- Marett, Allan. **Musica Asiatica*. Vol. 6. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. 134 pp. ISBN 0521390508.
- Metropolitan Museum of Art. Department of Musical Instruments. *A Checklist of American Musical Instruments*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1989. 48 pp.: ill.
- Musée d'ethnographie de la ville Genève. Laurent Aubert. *Pianeta musicale: strumenti musicali dei cinque continenti*. Photographs by Attilio Boccazzì-Varotto. Italian translation by Gina Barnabè Bosisio. Collana i grandi libri. Ivrea, Italy: Priuli & Verlucca, 1991. 144 pp.: ill. (Text in Italian and English).

- Jurine, Michel. *Joseph Merklin: Facteur d'orgues européen: Essai sur l'orgue français au XIXe siècle*. 3 vols. Paris: Aux Amateurs des livres, 1991. x, 270, 433, 285 pp.: ill. ISBN 2878410335.
- Lade, Günter. *Orgeln in Wien*. Vienna: G. Lade, 1990. 295 pp.: ill., maps. ISBN 3950001700.
- Organ Historical Society. *Organ Handbook*, 1992. OHS National Convention, Central Maine, 17–22 August 1992. Richmond, VA: Organ Historical Society, 1992. 128 pp.: ill. ISBN 0913499595.
- Organ Yearbook* 21 (1990). Buren, The Netherlands: Frits Knuf, 1991. 153 pp.: ill.
- Organ Yearbook* 22 (1991). Buren, The Netherlands: Frits Knuf, 1992. 192 pp.: ill.
- Organbuilder* 10 (1992). Oxford: Positif Press, 1992. 48 pp.: ill. Includes index to volumes 1–10.
- Los órganos del Auditorio Nacional*. Produced and coordinated by the Gabinete de Prensa del INAEM. Designed by Emilio Torné. Photographs by Quim Llenas. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, [1990]. 63 pp. ISBN 8487075142.
- Els Orgues de Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: 1990. Ill.
- L'Orgue de Jean-Esprit et Joseph Isnard dans la basilique de la Madeleine à Saint-Maximin, 1774: Inventaire technique—restauration—situation—rayonnement*. Nice: Agence Régionale pour la Coordination des Activités Musicales et Chorégraphiques de la Région Provence—Alpes—Côte d'Azur, 1991. 208 pp.: ill. ISBN 2906700126.
- Orgues de Lorraine: Vosges*. Inventaire national des orgues. Metz: Association d'Étude pour la Coordination des Activités Régionales Musicales, Éditions Serpenoise, 1991. 677 pp.: ill. ISBN 287692093X.
- Petzet, Michael, ed. *Die Barockorgel der Maihinger Klosterkirche*. Arbeitsheft: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, no. 52. Munich: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege: Vertrieb, K. M. Lipp, 1991. 139 pp.: ill. ISBN 3874905551.
- Rodeland, Jürgen. *Die Orgelbauwerkstatt Schöler in Bad Ems: Ein Beitrag zur rheinischen Orgelgeschichte*. Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, no. 11. Munich: Katzbichler, 1991. 272 pp.: ill. ISBN 3873975122.
- Scheffler, Christian. *Die Restaurierung der Sauer-Orgel in der Thomaskirche zu Leipzig*. Wiesbaden: F. Gerecke, [1989?]. 47 pp.: ill.
- Schindler, Jürgen-Peter. *Der Nürnberger Orgelbau des 17. Jahrhunderts: Leben und Werk der Nürnberger Stadtorgelmacher Steffan Cuntz und Nicolaus Manderscheidt*. Edited by Eitel-friedrich Thom. Sonderbeitrag, no. 10. Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis, 1991. 124 pp.: ill.
- Schütz, Karl. *Theater- und Kinoorgeln in Wien*. Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991. 253 pp.: ill. ISBN 3700117884.
- Schützeichel, Harald. **Die Orgel im Leben und Denken Albert Schweizers*. Schriftenreihe der Walcker-Stiftung für Orgel wissenschaftliche Forschung, no. 4. Kleinblitters: Musik-wissenschaftlicher Verlag, 1991. 383 pp. ISBN 3920670272.
- Schwarz, B., ed. *500 Jahre Orgeln in Berliner Evangelischen Kirchen*. 2 vols. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde, no. 134. Berlin: Pape, 1991. 523 pp.: ill. ISBN 392114034X (set).

Wiggins, Trevor, and Joseph Kobom. **Xylophone Music from Ghana*. Performance in World Music Series, no. 6. Crown Point, IN: White Cliffs Media Co, 1992. 60 pp.: ill. ISBN 0941677303.

Electronic

Ackermann, Philipp. *Computer und Musik: Eine Einführung in die Digitale Klang- und Musikverarbeitung*. Springer's angewandte Informatik. Vienna: Springer, 1991. xiv, 346 pp.: ill. ISBN 3211822917.

Cary, Tristram. *Dictionary of Musical Technology*. New York: Greenwood Press, 1992. xxxii, 542 pp.: ill. ISBN 0313286949.

Gower, James Clifford. "Midas: Musical Instrument Digitizer and Synthesizer." M.E.E. thesis, The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, 1990. Ann Arbor: University Microfilms International, order no. AAC1339878. 109 pp.

Horn, Delton T. *Troubleshooting and Repairing Electronic Music Synthesizers*. Blue Ridge Summit, PA: Tab Books, 1992. x, 206 pp. ISBN 0830639225; 0830639217 (pbk.).

Pressing, Jeff. *Synthesizer Performance and Real-time Techniques*. The Computer Music and Digital Audio Series, no. 8. Madison, WI: A-R Editions, 1992. xiii, 462 pp. ISBN 0895792575.

Weidenaar, Reynold Henry. "The Telharmonium: A History of the First Music Synthesizer, 1893–1918." Ph.D. diss., New York University, 1989. Ann Arbor: University Microfilms International, order no. AAC8916049. 470 pp.

Iconography

Salmen, Gabriele, and Walter Salmen. *Bilder zur Musikgeschichte Ostmitteleuropas*. Musik des Ostens, no. 13. Kassel: Bärenreiter, 1992. 280 pp.: ill.