

*Journal of the
American Musical
Instrument Society*

VOLUME XVIII • 1992



Copyright by the [American Musical Instrument Society](#).
Content may be used in accordance with the principles of fair
use under [Section 107 of the United States Copyright Act](#).
Content may not be reproduced for commercial purposes.

Recent Publications

Compiled by WILLIAM C. PARSONS (*Library of Congress*)

General

- Abadía, Guillermo. *Instrumentos musicales: Folklore colombiano*. Bogotá: Banco Popular, Fondo de Promoción de la Cultura, 1991. 174 pp.; ill.
- Bustillos Vallejo, Freddy. *Instrumentos musicales de Tiwanaku*. La Paz, Bolivia: Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Departamento de Programas Educativos y Etnomusicología, 1989. 111 pp.; ill.
- Eoliān, Izabella Rubenova. **Tradišionnāi muzyka Arabshogo Vostoka*. Moskva: "Muzyka," 1990. 238 pp.; ill. ISBN 5714002377. Summary in English.
- Fletcher, Neville H. and Thomas D. Rossing. *The Physics of Musical Instruments*. New York: Springer-Verlag, 1991. xviii, 620 pp.; ill. ISBN 0387969470: \$69.00; 3540969470.
- Gieseler, Walter, Luca Lombardi, and Rolf-Dieter Weyer. **Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Celle: Moeck Verlag, 1991. 332 pp. ISBN 3875490185.
- Groce, Nancy. *Musical Instrument Makers of New York: A Directory of Eighteenth- and Nineteenth-Century Urban Craftsmen*. Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1991. xxi, 200 pp. (Annotated Reference Tools in Music). ISBN 0918728975: \$64.00.
- Haine, Malou. *Les Instruments de musique dans les collections belges*. Liege: Pierre Mardaga, 1989. 214 pp.; ill. ISBN 2870094094. Text in French, English, and German.
- Hall, Donald E. *Musical Acoustics*. 2nd ed. Pacific Grove, Calif.: Brooks/Cole Pub. Co., 1991. xvii, 475 pp.; ill. ISBN 0534132480: \$43.00.
- Historic Musical Instruments in the Edinburgh University Collection*. Volume 1: The Illustrations, edited by Arnold Myers. Edinburgh: University Faculty of Music, 1990. 1 vol. ISBN 0907635172. Ten checklists that will be gradually replaced by the catalog to be published in fascicles. The fascicles will be updated whenever new instruments are acquired or new facts discovered.
- Howard, Keith. *Korean Musical Instruments: A Practical Guide*. Seoul: Se-Kwang Music Pub. Co., 1988. 288 pp., [8] p. of plates; ill., music.
- **Das Instrumentalspiel: Beiträge zur Akustik der Musikinstrumente, medizinische und psychologische Aspekte des Musizierens*, hrsg. von Gregor Widholm und Michael Nagy. Wien: Doblinger, 1989. 330 pp.; ill. (Schriftenreihe des Institutes für Wiener Klangstil an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1). ISBN 3900695113: DM 53,00.
- Instrumentistes et luthiers parisiens: XVIIe–XIXe siècles*. Ouvrage collectif présenté par la Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris; rédigé par Florence Gétreau; avec la participation de Béatrice de Andia . . . et al. Paris: La Délégation, 1988. 254 pp.; ill. ISBN 2905118016.
- Die Klangwelt Mozarts: Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien*. Konzeption und wissenschaftliche Leitung: Dr. Gerhard Stradner. Wien: Kunsthistorisches Museum, 1991. 335 pp.; ill. Exhibition catalog.
- Lindley, Mark. **Lauten, Gamben und Stimmungen*. Wilsingen: Tre Fontane, 1990. 160 pp.; ill., mus. ex. (Quellen und Schriften: Ergänzungs-Reihe, 1). ISBN 3927445029: DM38,00.
- Manuel, Peter Lamarche. **Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, Md.: University Press of America, 1991. xvi, 327 pp. ISBN 0819184306.

- Marett, Allan. **Musica Asiatica 6*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. 134 pp. ISBN 0521390508.
- Mohr, Albert Richard. **Musik in der Kunst: Kostbarkeiten aus Frankfurter Sammlungen und Museen*. Frankfurt am Main: W. Kramer, 1989. 203 pp.; ill. ISBN 3782903889.
- Música, maestro! : Instrumentos musicales en la tradición cajamarquina*. Cajamarca, Perú: Asociación para el Desarrollo Rural de Cajamarca, Proyecto Enciclopedia Campesina, 1989. 202 pp.; ill. (Biblioteca campesina Serie Nosotros los cajamarquinos, 5).
- Musical Instrument Collections in the British Isles*, ed. by Clifford Bevan. Winchester: Piccolo Press, 1990. 128 pp.
- Norborg, Aake. *A Handbook of Musical and other Sound-Producing Instruments from Equatorial-Guinea and Gabon*. Stockholm: Musikmuseet, 1989. xix, 469 pp.; ill., maps. (Musikmuseets Skrifter, 16).
- Paganelli, Sergio. *Musical Instruments from the Renaissance to the 19th Century*. London: Cassell, 1988. 157 pp.; ill. ISBN 030432180X: £4.95.
- Preiss, Jorge Hirt. **A música nas missoes jesuíticas nos séculos XVII e XVIII*. [Porto Alegre-RS-Brasil]: Martins Livreiro Editor, 1988. 68 pp.
- Pye, Joyce. *Ireland's Musical Instrument Makers: Who They Are & Where to Find Them*. Auburn, Upper Fairhill, Galway, Ireland: Salmon Pub, 1990. 121 pp. ISBN 0948339381; 0948339373 (pbk.).
- Ranade, Ashok D. **Keywords and Concepts: Hindustani Classical Music*. New Delhi: Promilla, 1990. xii, 160 pp. ISBN 8185002126.
- Rossal S., J. Roberto. **Aproximación a la música vernácula de Guatemala: En búsqueda de nuestra identidad nacional: un ensayo bibliográfico*. Nueva Guatemala de la Asunción: Editorial Serviprensa Centroamericana, 1988. 127 pp.
- Sabatier, Claudine, and Roland Sabatier. *Le livre des instruments de musique*. Paris: Gallimard, 1988. 91 pp.; ill. ISBN 2070395529. Juvenile literature.
- Sam, Sam-Ang and Patricia Shehan Campbell. **Silent Temples, Songful Hearts: Traditional Music of Cambodia*. Danbury, Conn.: World Music Press, 1991. 144 pp. ISBN 093720336X (pbk./audio cassette); 0937203378 (pbk.).
- Sorrell, Neil. **A Guide to the Gamelan*. Portland, Oreg.: Amadeus Press, 1990. 164 pp.; ill., mus. ex. ISBN 0931340330: \$24.95; 0931340340 (Paper): \$12.95.
- Starec, Roberto. **Strumenti e suonatori in Istria*. Udine, Italy: Pizzicato, 1990. 195 pp. ISBN 8877361875.
- Tiella, Marco, and Tiziano Zanisi. *Contributi allo studio del restauro degli strumenti musicali*. Cremona: Turrís, 1990. 148 pp. (Collana di contributi organologici dell'Istituto per la ricercaorganologica e il restauro). ISBN 8885635512.
- Tiella, Marco Luca Primon, Chiesa di S. Maria della Visitazione (Venice, Italy), Istituto provinciale per l'infanzia "S. Maria della Pietá" (Venice, Italy), and Centro di coordinamento culturale di Venezia. *Strumenti musicali dell'Istituto della pietá di Venezia: Catalogo edito in occasione della mostra, Estro Armonico, Venezia, 14 maggio 1990*. [Italy]: Delchi, 1990. 127 pp.; ill.

Keyboard, General

- Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus: Clavichord und Cembalo: Michaelstein 13./14.11.1987*, hrsg. durch Eitelfriedrich Thom. Michaelstein: Die Kultur- und Forschungsstätte, 1988. 91 pp.; ill. (Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 9).

- Blüthner-Haessler, Ingbert. *Pianofortebau: Elementar und umfassend dargestellt von einem Klavierbauer*. Frankfurt am Main: Bochinsky, 1991. 167 pp.; ill. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 53). ISBN 3923639929: DM94,00.
- Fine, Larry. *The Piano Book: Buying & Owning a New or Used Piano*. Illustrated by Douglas R. Gilbert. Foreword by Keith Jarrett. Boston, Mass.: Bookside Press, 1990. xiii, 176 pp.; ill. ISBN 0961751231: \$24.95; 0961751223 (pbk.): \$14.95.
- Five Lectures on the Acoustics of the Piano*, edited by Anders Askenfelt. Stockholm: Royal Swedish Academy, 1990. 105 pp.; ill. ISBN 9185428620.
- Goldsche, Johannes. *Das Klavier auf dem Prüfstand: Eine neuartige Klavierkunde in Beispielen*. Frankfurt/Main: Haag + Herchen, 1990. 323 pp. DM28,00.
- Grossbach, Jan. *Das Harmonium*. Frankfurt am Main: Bochinsky, 1991. 114 pp.; ill. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 51). ISBN 3923639899: DM73,00.
- Junghanns, Herbert. *Der Piano- und Flügelbau*, hrsg. von K. Herzog. Frankfurt am Main: Bochinsky, 1991. 410 pp.; ill. (Fachbuchreihe Das Instrument, 4). ISBN 3923639902: DM148,00. 7th revised and enlarged edition.
- Matthias, Max. *Steinway Service Manual = Leitfaden zur Pflege eines Steinway*. Frankfurt am Main: Bochinsky, 1990. 146 pp.; dia. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 49). ISBN 3923639848: DM 72,00.
- Mercier-Ythier, Claude. *Les Clavecins*. Paris: Éditions Vecteurs, 1990. 263 pp.; ill. ISBN 2877880060.
- Restle, Konstantin. *Bartolomeo Christofori und die Anfänge des Hammerclaviers: Quellen, Dokumente und Instrumente des 15. bis 18. Jahrhunderts*. München: Maris, 1991. xx, 448 pp. (Münchener Arbeiten zur Musiktheorie und Instrumentenkunde, 1). ISBN 3925801073: DM 98,00.

Organ

- A.R.Co.D.A.M. de Bretagne. *Recensement des orgues de Bretagne*. Chateaugiron [France]: ARCoDAM Bretagne, [1987]. xii, 642 pp. ISBN 2950179916.
- Acta Organologica*. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred Reichling. Kassel: Merseburger, 1991. 466 pp.; ill. Vol. 21. (135. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde; Jahresgabe 1988/89). ISBN 3875372409: DM 54,00. Contains an index to volumes 1–21.
- Baker, David. *The Organ*. Princess Risborough (Cromwell House, Church Street, HP17 9AJ): Shire Publications, 1991. 96 pp. ISBN 0747801312: £3.95. An introduction to the instrument.
- Die Barockorgel der Maihinger Klosterkirche*, hrsg. von M. Petzet. München: Lipp, 1991. 139 pp.; ill. (Arbeitshefte des bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 52). ISBN 3874905551: DM 34,00.
- Behrens, Stefan, and Uwe Pape. *Die Orgel der Prinzessin Anna Amalie von Preussen in der Kirche "Zur frohen Botschaft" in Berlin-Karlshorst*. Berlin: Pape Verlag, 1991. 27 pp.; ill. (Monographien historischer Orgeln, 5). ISBN 3921140358: DM15,00.
- Berliner Orgel-Colloquium: Bericht über das siebente Colloquium der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung in Verbindung mit dem Staatlichen Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 14.–16. Oktober 1988 in Berlin*, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft, 1990. 105 pp.; ill. (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für Orgelwiss. Forschung, 12).

- Bonkhoff, Bernhard H. *Denkmalsorgeln in der Pfalz*. Speyer: Evangelische Presseverlag, 1990. 366 pp.; ill. (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde, 132). ISBN 3925536272: DM 48,00.
- Comité Technique des Orgues de Haute-Normandie. *Orgues de Normandie: Inventaire des orgues de la Seine Maritime*. Paris: Aux Amateurs de livres, 1990-. v. <1>; ill. ISBN 2878410297 (set); 2878410300 (t. 1). Note: t. 1. Pays de Caux, Pays de Bray.
- Donahue, Thomas. *The Modern Classical Organ: A Guide to Its Physical and Musical Structure and Performance Implications*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 1991. xix, 187 pp. ISBN 0899505880: \$29.95.
- Falkenberg, Hans-Joachim. *Der Orgelbauer Wilhelm Sauer 1831–1916: Leben und Werk*. Lauffen: Orgelbau-Fachverlag Rensch, 1990. x, 320 pp.; ill. (124. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde). ISBN 3921848172: DM75,00.
- Fédération Francophone des Amis de l'Orgue. 2ème Symposium. *Le Devenir de l'Orgue de la Cathédrale de Nantes. Nantes, 9 juillet 1989*. Saint-Diè-des-Vosges: Organa Europae, 1989. 104 pp. (L'Orgue Francophone-Cahier hors série no. 2). Ffr120. Available from: Organa Europae, B.P. 16, F-88101 Saint-Dié Cedex.
- Fox, David H. *A Guide to North American Organbuilders*. Richmond: The Organ Historical Society, 1991. 256 pp. ISBN 0913499080.
- Frank, Gerald D. *A German Organ Builder on the Texas Frontier: The Life and Work of Johann Traugott Wandke*. Harrisville, N.H.: The Boston Organ Club, 1990. xii, 100 pp.; ill. ISBN 0961009217: \$19.95.
- Friedrich, Felix, and Wolfgang Bauer. *Orgeln im Kreis Schmölln*. Schmölln: Büro für Kunst, Kulturerbe, Denkmalpflege Schmölln, 1990. 44 pp.; ill.
- Gemert, Hans van. *Organos históricos del Perú = Historic Organs of Peru*. Hillbrow, Sudáfrica: H. van Gemert, [1990?]. 181 pp.; ill.
- Grindle, W. H. **Irish Cathedral Music: A History of Music at the Cathedrals of the Church of Ireland*. Belfast: Institute of Irish Studies, Queens University of Belfast, 1989. xii, 261 pp. ISBN 0853893314.
- Jakob, Friedrich. *Die Festorgel in der Stiftskirche Klosterneuburg: Geschichte und Restaurierung der Freund-Organ von 1642*. Wien: Mayer & Comp., 1990. 156 pp.; ill. (133. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde). ISBN 3728116661.
- Jakob, Friedrich. *Die Orgel und die Ausstellung*. Männedorf: Orgelbau Th. Kuhn, 1991. 68 pp.; ill. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf, 1991).
- Jurgilewitsch, Peter, and Wolfgang Pütz-Liebenow. *Die Geschichte der Orgel in Bonn und im Rhein-Sieg-Kreis*. Bonn: Bouvier, 1990. xxiii, 595 pp.; ill. ISBN 3416806069: DM84,00.
- Klais, Hans-Gerd, and Philipp Klais. *Standort und Gestaltung von Orgeln: Gestaltungsgrundsätze beim Entwerfen von Orgelprospekten*. Bonn: Johannes Klais Orgelbau, 1990. 63 pp.; ill., dia. DM29.00.
- Kraus, Eberhard. *Historische Orgeln in der Oberpfalz, München und Zürich*. München und Zürich: Verlag Schnell & Steiner, 1990. 375 pp.; ill. (131. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde).
- Lieb, Erhard. *Der Bau von Haus- und Übungorgeln in Theorie und Praxis: Die historische Hausorgel unter Einbeziehung elektronischer Mittel und die moderne Übungorgel*. Frankfurt am Main: Bochinsky, 1991. 183 pp.; ill., dia. (Fachbuchreihe Das Musikinstrument, 52). ISBN 3923639910: DM 108,00.
- Loizzo, Cinzia. *Organi e organari in Calabria (dal XVII al XX secolo)*. Cosenza: Periferia, 1990. 179 pp.; ill. (Periferica Musica, 4).

- Ministère de la culture et de la communication, Direction de la musique et de la danse, Direction du patrimoine, Conseil régional du Languedoc-Roussillon. *Orgues en Languedoc-Roussillon*. [Languedoc-Roussillon]; Aix-en-Provence: Association régionale des activités musicales en Languedoc-Roussillon; Edisud, 1988. 3 v. (Inventaire des orgues en région Languedoc-Roussillon). ISBN 2857443129 (t. 1).
- Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté. *Orgues en Franche-Comté*. Besançon: Association régionale de développement, d'information et d'action musicale, [1988?]. 2 v.; ill. ISBN 2907582003 (set); 2907582011 (v. 1); 290758202X (v. 2).
- Ministère de la culture et de la communication, Inventaire général des monuments & richesses artistiques de la France, Région d'Alsace. *L'Orgue en Alsace*. Mulhouse: La Maison d'Alsace, [1988]. 80 pp.; ill. (Images du patrimoine, 39).
- Organ Historical Society. *Organ Handbook 1991*. OHS National Convention, Baltimore, Maryland 8–13 July 1991. Richmond, Va.: The Organ Historical Society, 1991. 128 pp.
- The Organ Yearbook*, Vol. 20, 1989. Buren: Knuf, 1990. 114 pp.; ill., mus. ex. Vol. 20, 1989.
- Orgelbauer Joachim Wagner (1690–1749)*, hrsg. von Eitelfriedrich Thom. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte, 1990. 52 pp.; ill. (Dokumentationen-Reprints, 24).
- Orgelkunst und Orgelforschung: Gedenkschrift Rudolf Reuter*, hrsg. von Winfried Schleppephorst. Kassel: Bärenreiter, 1990. 272 pp.; ill. (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle im Musikwissenschaftlichen Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 15). ISBN 3761810059: DM48,00.
- Orgellandschaft Rheinland: Bericht über die Jahrestagung 1986 in Steinfeld*, hrsg. von Franz-Josef Vogt. Kassel: Merseburger, 1990. 357 pp.; ill. ISBN 3875372417: DM 84,00.
- Orgelpositiv: Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus*, Michaelstein, 13./14. 11 1987, hrsg. durch Eitelfriedrich Thom. Michaelstein: Die Kultur- und Forschungsstätte, 1988. 72 pp. (Beiheft zu den Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, 10).
- Owen, Barbara. *The Mormon Tabernacle Organ: An American Classic. American Classic Organ Symposium*. Salt Lake City, Utah: Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints, 1990. xii, 116 pp.; ill. ISBN 1555170544.
- Pelto, Pentti. *Urkujen käyttöjään käsikirja*. Helsinki: Sibelius-Akatemia, 1989. 100 pp.; ill. (Kirkkomusiikin osaston julkaisuja, 1). ISBN 9519554033.
- Stewart, David A. *Organs in Edinburgh*. Rev. ed. Edinburgh (44 Bonaly Avenue, EH13 0ET): Edinburgh Society of Organists, 1991. 56 pp. £4.
- Theobald, Hans-Wolfgang. *Der Ostheimer Orgelbauer Johann Georg Markert und sein Werk: Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus in Thüringen im 19. Jahrhundert*. Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1990. 513 pp. (Würzburger musikhistorische Beiträge, 12).
- Die Valeria Orgel: Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion*, hrsg. von Friedrich Jakob . . . [et al.]. Zürich: Fachvereine an den schweizerischen Hochschulen und Techniken, 1991. 279 pp.; ill. (ID [Series] [Zürich, Switzerland]; Bd. 8). ISBN 3728116661.
- Van Pelt, William T., comp. *The Hook Opus List 1829–1935*. Richmond, Va.: The Organ Historical Society, 1991. 333 pp. ISBN 0913499072: \$24.95.
- Vente, Maarten Albert. *Orgelhistorische verkenningen: Bijdragen tot de geschiedenis der orgelcultuur in de Lage Landen tot omstreeks 1630*. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1989. 436 pp.

Wegscheider, Kristian, and Hartmut Schütz. *Orgeltemperatur: Ein Beitrag zum Problem der Rekonstruktion historischer Stimmungsarten bei Orgelrestaurierungen*. Michaelstein: Kultur- und Forschungsstätte, 1988. 148 pp.

Bowed Strings

Abbas, Esmat. *Klangliche Eigenschaften des Kontrabasses: Spektralanalytische und historische Untersuchungen zum Bau und zum Klang*. Regensburg: G. Bosse, 1989. 212 pp.; ill.

Alle Meistergeigen: Beschreibungen—Expertisen, hrsg. vom Verband Schweizerischer Geigenbauer. 2. überarbeitete und ergänzte Auflage. Frankfurt/Main: Bochinsky, 1990. 211 pp.; ill. ISBN 3923639856: DM198,00. Bd. 1: Venezianer Schule.

Bonetti, Carlo. *A Genealogy of the Amati Family of Violin Makers, 1500–1740: Including the Most Comprehensive Set of Amati Family Instruments Photographed in Color*. Ed. by Daniel Draley; tran. by Gertrud Graubart Champe. Iowa City, Iowa: Maecenas Press, 1990. Issued in three editions: 500 deluxe copies bound in leather or Belgian linen, 230 pp., ISBN 0944266045: \$350.00. Copies in gray board covers with 850 fewer photographs, 172 pp., ISBN 0944266053: \$150.00. 25 deluxe unbound copies, ISBN 0685253635: \$300.00.

Brown, Edward S., and Edward C. Campbell. *Chimneys Violin Maker's Workshop*. [United States]: E. C. Campbell, <1990->. v. <2>.

Cooper, Albert. *Benjamin Banks, 1727–1795: The Salisbury Violin Maker: A Detailed Survey of his Work, Life, and Environment*. Fernhurst, Haslemere, Surrey: Ashford Publications, 1989. 168 pp.; ill. ISBN 0861460766. Catalog of an exhibition held at Salisbury and South Wiltshire Museum, Apr. 15 to July 23, 1989.

Finale, Giorgio. *Die dunklen Lügen der Altgeigen-handels-philosophie: Wider das Hochjubeln alter und Aburteilen neuer Geigen*. Zürich: the author, 1991. 24 pp.

Fuchs, Albert. *Taxe der Streichinstrumente*. 13. überarbeitete Auflage. Hofheim: Hofmeister, 1991. 230 pp.; ill. ISBN 38733500094.

Magrini, Cesare. *Augusto e Gaetano Pollastri: Liutai in Bologna, 1877–1960 = Violin Makers in Bologna, 1877–1960*. Cremona: Editrice Turrus, 1990. 85 pp.; ill. ISBN 8885635520.

Regazzi, Roberto. *The Complete Luthier's Library: A Useful International Critical Bibliography for the Maker and Connoisseur of Stringed and Plucked Instruments*. Foreword by Charles Beare; revision of the English text by Jane Helen Johnson. Bologna: Florenus, 1990. xviii, 556 pp. ISBN 8885250017.

Regli, Francesco. *Storia del violino in Piemonte*. Sala Bolognese: Forni, 1990. 204 pp.; ill. (Bibliotheca musica Bononiensis, Sezione 3, no. 68). Reprint. Originally published: Torino: Tipografia di Enrico Dalmazzo, 1863.

Riley, Maurice W. *The History of the Viola*. U.S.: s.n., 1991 (Ann Arbor, Mich.: Braun-Brumfield). xxv, 454 pp. ISBN 0960315039: \$33.50.

Thomson, Ryan J. *The Fiddle and Violin Buyer's Guide*. Newmarket, N.H.: Captain Fiddle Publications, 1989. 44 pp.; ill. ISBN 0931877105 (pbk.): \$6.95.

Zeyringer, Franz. *Die Viola da braccio*, hrsg. von Klaus Zeyringer. München: Heller, 1988. 276 pp.; ill. ISBN 388863007x: DM119.80.

Plucked and Struck Strings

Erlewine, Dan. *Guitar Player Repair Guide: How to Set Up, Maintain, and Repair Electrics and Acoustics*. San Francisco: GPI Books; Winona, Minn.: Distributed by Hal Leonard Publ. Corp., 1990. 207 pp.; ill. ISBN 0879301880: \$19.95.

- La Guitarra en la historia: I Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra*. Edición coordinada por Eusebio Rioja. Córdoba: Ediciones La Posada, 1990. v. <1>; ill. (Colección Bordon, 2).
- Guitars & Musical Instruments 1991*. Durango, Colo.: Orion Research Corporation, 1991. 507 pp. (Orion Blue Book). ISBN 0932089461.
- Hendler, Maximilian. *Banjo: Altweltliche Wurzeln eines neuweltlichen Musikinstruments; verschüttete Spuren zur Vor- und Frühgeschichte der Saiteninstrumente*. Göttingen: Edition Re, 1991. x, 153 pp. (Afro-Americanische Schriften, 1). ISBN 3927636266: DM38,00.
- Kesselring, Martin. *Saiteninstrumente selbst gebaut*. Gümligen: Zytglogge-Verlag, 1990. 187 pp., 8 plans; ill. ISBN 372960340X. Vol. 2: Vom Scheitholt zur Gitarre.
- Linn, Karen. *That Half-barbaric Twang: The Banjo in American Popular Culture*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1991. 223 pp.; ill. ISBN 0252017853: \$29.95.
- Ree Bernard, Nelly van. *The Psaltery: An Annotated Audio-Visual Review of Different Types of Psaltery*. Buren, The Netherlands: Knuf, 1989. 168 pp.; ill.; sound cassette. ISBN 9060276108: DM 87,00.
- Romanillos, J. L. *Exposición de guitarras antiguas españolas*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1990. 36 pp.; ill. Catalog of an exhibition held at Alicante, April-June 1990.
- Schulze-Kurz, Ekkehard. **Die Laute und ihre Stimmungen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*. Wilsingen: Tre Fontane, 1990. 467 pp. (Arbeiten zur Musik- und Kulturgeschichte). ISBN 3927445045.

Winds

- Acht, Rob Van, Vicent van den Ende, and Hans Schimmel. *Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts in der Sammlung von Haags Gemeentemuseum*. Celle: Moeck-Verlag, 1991. 164 pp.; ill. ISBN 387549038x.
- Albertson, Helen. *Ahlberg & Ohlsson: En Fabrik för Blechblasinstrument i Stockholm 1850-1959*. Stockholm: Albertson, 1990. 138 pp.; ill. (Musikmuseets Skrifter, 17). ISBN 9179709389.
- Baines, Anthony. *Woodwind Instruments and Their History*. New York: Dover, 1991. 384 pp.; ill. ISBN 0486268853 (pbk.): \$10.95. "An unabridged republication of the third edition, published by Faber & Faber Limited, London, 1967, as reprinted with corrections in 1977"—T.p. verso.
- Boggs, Stanley H. *Apuntes sobre instrumentos de viento pre-colombinos de El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones e Impresos, [1990?]. 111 pp.; ill. (Colección Antropología e historia, 19. Arqueología).
- Bolaños, César. *Las antaras Nasca: Historia y análisis*. Lima: Programa de Arqueología de Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, 1988. 122 pp.
- The Encyclopedia of Music Instruments: The Shakuhachi*. Supervisors: Tanimura Kio, Kitahara Kiozio; writers: Kitahara Ikuya, Matsumoto Misao, Matsuda Akira. Tokyo: Tokyo Ongakusha, 1990. 194 pp.; ill.
- Harper, Thomas. **Instruction for the Trumpet*. Facsimile of the 1837 edition, with commentary on the life of Harper by John Webb and Scott Sorensen, and foreword by John Webb. Homer, New York: Spring Tree Enterprises, 1988. xvii, 69 pp.
- Kirnbauer, Martin. *Katalog der europäischen Musikinstrumente in Germanischen Nationalmuseum*. Band 2: Die Holzblasinstrumente bis 1750. Wilhelmshaven: Noetzel, 1991. 220 pp.; ill., dia. ISBN 3795905877.

- Kreitner, Kenneth. **Discoursing Sweet Music: Brass Band and Community Life in Turn of the Century Pennsylvania*. Champaign: University of Illinois Press, 1990. 224 pp.; ill. ISBN 0252016610: \$22.50.
- Kronthaler, Otto. *Das Klarinettenblatt: Eine Bauanleitung*. Celle: Moeck Verlag, 1988. 95 pp.; dia. ISBN 3875490347.
- Lasbleiz, Bernard, and Jean-Michel Corgeron. *Boest an diaoul = La boîte du diable: L'accordéon en pays de gavotte*. Evry [France]; Loudéac: Anche libre; Dastum, 1987. 104 pp.; ill.
- Richter, Gotthard. *Akkordeon: Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Wilhelmshaven: Noetzel, 1990. 260 pp., ill. Presently available through Florian Noetzel Verlag, Heinrichshofen-Bücher, Wilhelmshaven.
- Schwall, Toni. *Akkordeonstimmung: Ein Wegweiser durch Theorie und Praxis*. Mayen: the author, 1989. DM58.50.
- Stork, John. *Understanding the Mouthpiece*. Bulle: BIM, 1989. 22 pp.; ill.
- Valencia Chacón, Américo. **El siku o zampoña: Perspectivas de un legado musical preincaico y sus aplicaciones en el desarrollo de la música peruana = The altiplano bipolar siku: Study and Projection of Peruvian Panpipe Orchestras*. Lima: Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Peruana Artex Editores, 1989. 165, 141 pp., [20] p. of plates.
- Weber, David B., Ferald B. Capps, and Vendla K. Weber. *The Reed Maker's Manual: Step-by-Step Instructions for Making Oboe and English Horn Reeds*. Phoenix, Ariz.: D. B. Weber and F. B. Capps, 1990. xiv, 133 pp.; ill. ISBN 0962791008.

Percussion (Including Idiophones)

- Lody, Raul Giovanni da Motta, and Leonardo Sá. *O atabaque no candomblé baiano*. [Rio de Janeiro]: Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional do Folclore [e] Instituto Nacional de Música, 1989. 60 pp.; ill. (Coleção Instrumentos musicais no Brasil. Série Instrumentos musicais afro-brasileiros, 1). ISBN 8524600411.

Electronic

- Ahland, Babs J. Dreksler, and Q. Härle. *Electronic-Music-ABC: Alles über Synthesizer, Midi, Effektgeräte, Homerecording, Music- und Drumcomputer, Keyboards, Software, Sampling*. Erfurtstadt: Edition Metropol, 1988. 191 pp.; ill. ISBN 3920640004: DM17.80.
- Appleton, Jon H. *21st-Century Musical Instruments: Hardware and Software*. Brooklyn, N.Y.: Institute for Studies in American Music, Conservatory of Music, Brooklyn College of the City University of New York, 1989. 30 pp.; [4] p. of plates. (I.S.A.M. Monographs, 29). ISBN 0914678329 (pbk.): \$11.00.
- Becker, Matthias. *Synthesizer von Gestern*. Augsburg: MM-Musik-Media-Verlag, 1990. 121 pp.; ill.
- Penfold, R. A. *Synthesizers for Musicians*. Edenbridge [England]: PC Publishing, 1989. 169 pp.; ill. ISBN 187077501: £6.95.

Iconography

- Lagnier, Emanuela. *Iconografia musicale in Valle d'Aosta*. Note storiche a cura di Joseph-Gabriel Rivolin. Nota organologica di Elena Ferrari Barassi. Roma: Torre d'Orfeo, 1988. 149 p.; ill. (Iconografia musicale in Italia, 1). ISBN 8885147194: L65000. Includes bibliographical references.

*Entry devoted primarily to another subject but with subsidiary section(s) of interest.